23104428

QP CODE: 23104428

Reg No : ....

Name : ....

UNDER GRADUATE (CBCS)REGULAR / IMPROVEMENT / REAPPEARANCE EXAMINATIONSS, JANUARY 2023

Third Semester

Common Course II - ML3CCT04 - `മലയാളം - ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം (2018 ADMISSION ONWARDS)

(Common for all Model I B.A/B.Sc Programmes)

For Regular Candidates : 2018 Admission Onwards

For Private Candidates : 2021 Admission Only

2D73AD3C

Time: 3 Hours | Max. Marks : 80

Instructions to Private candidates only*: This question paper contains* ***two sections****. Answer* ***SECTION I*** *questions in the answer-book provided.* ***SECTION II****, Internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under* ***SECTION II***

SECTION I

Part A

Answer any ***ten*** *questions.*

Each question carries ***2*** *marks.*

1. ദുഷ്യന്തനിൽനിന്ന് രക്ഷപെടാനുള്ള മാനിന്റെ ഓട്ടം എപ്രകാരമാണ് ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് ?
2. 'മഹാനദി സമുദ്രത്തിലല്ലാതെ ചെന്നു ചേരുമോ' ആരുടെ അഭിപ്രായം ? എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ?
3. ഭൂമിക്കൊട്ടുക്കു തുണയായിട്ടുള്ള ആളല്ലയോ നിന്റെ അടുക്കൽ ഉള്ളത് "- സന്ദർഭമെഴുതി വിശദീകരിക്കുക ?
4. പായുന്ന കണ്ണീർക്കണമെന്നു പോലെ
   ചെയ്യുന്നിതേ വെള്ളില വള്ളിതോറും " - സന്ദർഭവും സാരസ്യവും എഴുതുക
5. "നോക്കെടാ നമ്മുടെ മാർഗേ കിടക്കുന്ന
   മാർക്കട ! നീയങ്ങു മാറിക്കിട ശഠാ ! "- ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭമേത് ?

6. “കാറ്റും മഴ മഞ്ഞുമേറ്റുകൊണ്ടെപ്പോഴും
കാട്ടിക്കിടക്കുന്ന കൂട്ടമല്ലേ നിങ്ങൾ” - പരിഹാസം ആരുടേത് ?
വിശദീകരിക്കുക.

7. കഥകളിയുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം എഴുതുക

8. ഈശ്വരനും കാമദേവനും തന്നോട് അത്യധികമായ വൈരമാണുള്ളതെന്ന് നളൻ ചിന്തിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

9. “ഇനി മർക്കോസിന് സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പോകണമെങ്കിൽ കുർബ്ബാന ചൊല്ലിയാൽ പോരാ. പിണ്ഡം വച്ച് വെലി ഇടണം”. എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് ? വിശദമാക്കുക.

10. “ഒരു കയ്യിൽ നിയമപുസ്തകവും മറുകയ്യിൽ പഴുപ്പിച്ച ചട്ടകവുമായി നടക്കുകയാണ്. എന്തിന് ? അയാളെ കുരുതികഴിക്കാൻ ” ആരെക്കുറിച്ചാണ് പരാമർശം.വിശദീകരിക്കുക.

11. പഴശ്ശിരാജ സിനിമയുടെ തിരക്കഥയെക്കുറിച്ച് എം.ടി വാസുദേവൻ നായരുടെ അഭിപ്രായമെന്ത്. ?

12. “നഗരങ്ങളിൽ അനാവശ്യമാകുന്ന മനുഷ്യർ പല ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകളിലും കടന്നുവരുന്നുണ്ട്.” വിശദമാക്കുക.

(10×2=20)

Part B

*Answer any **six** questions.*

*Each question carries **5** marks.*

13. ഭാരതത്തിന്റെ നാടകപാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുക.

14. “രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരിക്കുമ്പോഴും രാജാധികാരത്തെ വിമർശിക്കാനുള്ള അവസരങ്ങൾ ശാകുന്തളത്തിലെ വിദൂഷകൻ പാഴാക്കുന്നില്ല”. ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.

15. ശാകുന്തളത്തിൽ ദുർവ്വാസാവ് മഹർഷിയുടെ ശാപത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്?

16. ശകുന്തളയുടെ വിട വാങ്ങൽ തപോവനത്തെ എപ്രകാരമാണ് ബാധിച്ചത്. ?

17. നളചരിതത്തിലെ നാരദന്റെ രംഗപ്രവേശവും നാരദൻ ദമയന്തിയെക്കുറിച്ച് നടത്തുന്ന വിവരണവും വിശദമാക്കുക.

18. ക്രൈം നാടകത്തിലെ കോടതി രംഗത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക

19. ഇന്ത്യൻ സിനിമയ്ക്ക് ഫാൽക്കെ നല്കിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം.?

20. കുടുംബമെന്ന സ്ഥാപനത്തെ മാത്രമല്ല നാടുവാഴിത്തഅധികാരത്തെയും വടക്കൻപാട്ട് സിനിമകളിലെ പെണ്ണുങ്ങൾ വെല്ലുവിളിക്കുന്നുണ്ട്. വ്യക്തമാക്കുക.

21. മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്രസിനിമകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(6×5=30)

Part C

*Answer any **two** questions.*

*Each question carries **15** marks.*

22. 'ഒരു പൂ വിടരുന്നതുപോലെ സ്വാഭാവികതയോടെയാണ് ശാകുന്തളത്തിലെ പ്രണയം' - ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുവോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? - വിശദീകരിക്കുക.

23. ഫലിതവും പരിഹാസവും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിൽ- കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളലിന് മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

24. നളചരിതത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ച് പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

25. 1128-ൽ ക്രൈം 27 എന്ന നാടകത്തിൽ സി.ജെ. തോമസ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന മൃത്യുദർശനം സവിശേഷതയുള്ളതാണ്. ഉപന്യസിക്കുക.

(2×15=30)